THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394120 9

TABLEAUX ANCIENS

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, PASTEL

GRAVURES

Objets d'Art et d'Ameublement

TAPISSERIES

Produit de la Vente

Fr 945,-210,-

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 899-22.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

PAR

BOUNIEU, DE MACHY, J.-H. KELLER, C. NETSCHER
J.-B. PATER, P.-J. VOLAIRE, ETC.

AQUARELLES, DESSINS, GOUACHES, PASTEL

PAR

BLARENBERGHE, J.-B. LALLEMAND, J.-B. MALLET
L.-G. MOREAU, A. MOITTE, J.-C. OUDRY
J. PILLEMENT, H. ROBERT, F. SNYDERS, D. TIEPOLO, ETC.

GRAVURES EN COULEURS

Objets d'Art et d'Ameublement

Principalement du XVIII^e siècle

PORCELAINES — OBJETS VARIES — SCULPTURES

PENDULES — BRONZES

MOBILIERS DE SALON EN TAPISSERIE

Sièges divers

IMPORTANT BUREAU A CYLINDRE
de la fin de l'époque Louis XV

MEUBLES — TAPISSERIES

DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 24 Mars 1922, à 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : Me HENRI BAUDOIN, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Tableaux :	*Pour les Objets d'Art :*
M. JULES FÉRAL	**MM. MANNHEIM**
7, rue Saint-Georges, 7	7, rue Saint-Georges, 7

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 22 Mars 1922, de 2 heures à 6 heures.*
PUBLIQUE : *Le Jeudi 23 Mars 1922, de 2 heures à 6 heures.*

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxancienso00gale_8

GRAVURES

BOILLY (D'après Louis)

1 — *La Jarretière. — La Précaution.*

Deux pièces faisant pendants, gravées par Tresca.
Belles épreuves imprimées en couleur.
Encadrées.

BONNET (Louis-Marin)

2 — *The Charms of the Morning.*
The Pleasures of Education.

Deux médaillons ovales faisant pendants.
Très belles épreuves imprimées en couleurs. Sans marges.
Ces deux pièces et les trois suivantes, nos 3 et 4 du présent catalogue, sont agrandies par des encadrements rehaussés d'ors, suivant un procédé que Bonnet mentionne avoir trouvé en 1774.

BONNET (Louis-Marin)

3 — *Jeune Fille, en buste, vue de trois quarts à gauche.*

Médaillon ovale, gravé d'après Le Clerc (ne 229).
Superbe épreuve imprimée en couleurs.

BONNET (Louis-Marin)

4 — *Jeunes Filles, en buste, vues de profil, en regard l'une de l'autre.*

Deux médaillons ovales, faisant pendants, gravés d'après Le Clerc (nos 231 et 232).

Superbes épreuves imprimées en couleurs; une d'elles est tachée.

BOUCHER (D'après François)

5 — *La Confidence. — Le Repos.*

Deux pièces, faisant pendants, gravées par Bonnefoy.

Superbes épreuves imprimées en couleurs. Marges.

DEBUCOURT (Louis-Philibert)

6 — *L'Escalade, ou les Adieux du matin.*

Une des pièces les plus recherchées du maître, gravée en 1787. (M. Fenaille, 13.)

Belle épreuve imprimée en couleurs. Sans marge.

LAWREINCE (D'après Nicolas)

7 — *La Consolation de l'absence.*

Gravée par N. de Launay.

Belle épreuve. Sans marge.

Encadrée.

REYNOLDS (D'après Sir Joshua)

8 — *A Bacchante.*

Un des plus jolis et des plus rares portraits de Lady Hamilton. Gravé à la manière noire par J. R. Smith.

Elle est représentée à mi-corps, de trois quarts à droite, regardant de face, le visage souriant, ses cheveux dénoués et flottants, couronnés de fleurs, retombent en partie sur ses épaules. Fond de paysage.

Très belle épreuve imprimée en couleurs.

Encadrée.

Aquarelles, Dessins, Gouaches

PASTEL

BLARENBERGHE
(HENRI-JOSEPH VAN)
Lille, 1741 † Lille, 1826.

DEUX PENDANTS

9 — *Berger et son troupeau.*
10 — *Villageois et villageoise sur une route.*

Gouaches.
Signées, l'une à gauche, l'autre à droite.

Haut., 8 cent.; larg., 11 cent.

LALLEMAND
(JEAN-BAPTISTE)
1710 † 1803.

11 — *Vue de Barèges.*

Elle est prise du côté des Bains; dans le fond, les Pyrénées.
Aquarelle.

Haut., 15 cent.; larg., 22 cent.

Collection Defer-Dumesnil; vente à Paris, les 10-12 mai 1900, n° 166 du catalogue.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835.

12 — *La Bonne Aventure.*

Dans une pièce éclairée, à gauche, par une croisée, une jeune femme étudie la main d'un gentilhomme assis près d'elle et auquel elle prédit l'avenir. Derrière eux, une femme tient un luth.

Gouache.

Signée à droite, en bas.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

MOREAU

(LOUIS-GABRIEL)

Paris, 1740 † Paris, 1806.

13 — *La Ferme au bord de l'eau.*

Un arbre incliné se penche sur ses tuiles moussues et un rosier fleurit au long de sa muraille. Trois villageois pêchent près d'un hangar qui lui est attenant et une barque s'éloigne vers le fond, sur une large rivière dont les eaux se mêlent à celles d'un ruisseau qui s'étale au premier plan. A droite, un bois enclos de murs étend ses frondaisons.

Aquarelle gouachée.

Signée à droite, des initiales.

Haut., 37 cent.; larg., 59 cent.

Voir la reproduction.

Hélio Léon Marotte Paris

MOREAU
(LOUIS-GABRIEL)

14 — *La Chaumière.*

Elle s'élève, à droite, au bord d'une mare, sous de grands arbres. Trois marches de pierre donnent accès à la terrasse qui la précède et qu'ombrage une tonnelle de feuillage. Deux jeunes femmes se tiennent sur la dernière marche et deux hommes sont assis, au centre, sur un tertre.

Aquarelle.

Signée à gauche, des initiales.

Haut., 24 cent.; larg., 37 cent.

MOITTE
(ALEXANDRE)

Paris, 1750 † Paris, 1828.

15 — *Le Pressoir.*

Dessin à la sépia.

Signé à droite et daté : *1786.*

Haut., 24 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en bois sculpté.

OUDRY
(JACQUES-CHARLES)

Paris, 1720 † Lausanne, 1778.

16 — *Le Pont.*

L'une de ses arches de pierre ayant été rompue, il a été réparé avec des madriers de fortune. A droite, un arbre tordu; à gauche, vers le fond, une maison au bord de l'eau.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé et daté, à droite : *1772.*

Haut., 35 cent.; larg., 41 cent.

PILLEMENT
(JEAN)

Lyon, 1727 † Lyon, 1808.

17 — *Le Donjon en ruines.*

Une rivière coule au pied d'une falaise rocheuse dominée par un donjon en ruines; deux villageois pêchent sur la rive, au premier plan.

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 35 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808.

18 — *La Villa italienne.*

Un arbre tourmenté s'élève, à gauche, sur un tertre, où deux personnages sont assis près d'un tronc mort. Des arbres plus sveltes se dressent à droite, derrière un talus et, au fond, une villa italienne apparaît dans la lumière.

Dessin à la sanguine.

Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

ROBERT
(HUBERT)

19 — *La Fontaine.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

ROBERT
(HUBERT)

20 — *Les Dessinateurs parmi les ruines.* 650

Dessin à la sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 49 cent. à Hommet

ROBERT
(HUBERT)

21 — *Le Colisée.* 1000

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent. à Nyache

ROBERT
(HUBERT)

22 — *Le Temple de Pœstum.* 2700

Dessin à la sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 49 cent. à Youssakof

ROBERT
(HUBERT)

23 — *Palais protégé par une palissade.* Retiré

Dessin à la sanguine.

Haut.. 32 cent.; larg., 44 cent.

ROBERT
(HUBERT)

24 — *Palais en ruine.*

Contre-épreuve d'un dessin à la sanguine.

Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois sculpté.

SNYDERS
(FRANS)

Anvers, 1579 † Anvers, 1657.

25 — *Singe maraudant des fruits sur une desserte.*

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Beurdeley; vente à Paris, les 8-10 juin 1920, nº 309 du catalogue.

TIEPOLO
(GIOVANNI-DOMENICO)

Venise, 1727 † Venise, 1804.

26 — *La Crucifixion de Saint-André.*

Le saint est étendu sur l'instrument de son supplice; un bourreau attache son bras droit; au premier plan, une femme assise à terre et tenant un enfant.

Dessin à la plume et au lavis de bistre rehaussé de blanc.

Haut., 46 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

Collection A. Beurdeley; vente à Paris, les 8-10 juin 1920, nº 319 du catalogue.

TABLEAUX ANCIENS

BOUNIEU
(MICHEL-HONORÉ)

Marseille, 1740 † Paris, 1814.

27 — *Les Bouquetières.*

L'une, en robe rayée, agenouillée à gauche, prépare une gerbe; l'autre, debout, en robe bleue, porte sur son dos une hotte odorante de lavande.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 34 cent.

DANLOUX
(Attribué à PIERRE)

28 — *Portrait de jeune femme.*

Les cheveux bouclés et poudrés, un fichu de mousseline sur les épaules.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 48 cent.

Cadre en bois sculpté.

DAVID
(École de LOUIS)

29 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

DE MACHY
(PIERRE-ANTOINE)

Paris, 1723 † Paris, 1807.

30 — *Intérieur d'une église.*

Toile. Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 30.

Cadre en bois sculpté.

DE MACHY
(PIERRE-ANTOINE)

31 — *Les Lavandières.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 42 cent

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS
(D'après F.-H.)

32 — *La Petite Fille au chat.*

Coiffée d'un chapeau noir orné de rubans bleus, en chemise de linon blanc, tournée de trois quarts à droite.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 52 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe siècle.)

33 — *Jeune Femme au clavecin.*

Toile de forme ovale. Haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle.)

34 — *Danseuse dans un parc.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 31 cent.

Cadre en bois sculpté.

ECOLE FRANÇAISE

35 — *Paravent à quatre feuilles.*

Représentant des scènes galantes dans la manière de Watteau.

Haut., 1 m. 65; larg., 2 mètres.

ÉCOLE FRANÇAISE

36 — *Le Papillon prisonnier.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

(XVIIe siècle.)

37 — *Portrait d'un peintre.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

KELLER
(JOHANN-HEINRICH)
Zurich, 1692 † La Haye, 1775.

38 — *Ruines et figures.*

Une jeune femme, accompagnée de deux enfants, est assise, à gauche, sur les marches d'un escalier, devant les ruines monumentales d'un édifice envahi par la végétation. Un jeune homme, vu de dos, s'entretient, à droite, avec une villageoise, le panier au bras, et, derrière eux, on aperçoit une statue sur un socle.

Signé et daté : *1764.*

Toile. Haut., 3 m. 27; larg., 2 m. 45.

HUET
(Attribué à J.-B.)

39 — *Bergère jouant du flageolet.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 90 cent.

MIGNARD
(École de)

40 — *Portrait d'une princesse.*

Toile de forme ovale. Haut., 75 cent.; larg., 56 cent.

NETSCHER
CONSTANTIN)
La Haye, 1668 † La Haye, 1723.

41 — *Portrait d'un jeune seigneur en habit bleu.*

Cuivre de forme ovale. Haut., 25 cent.; larg., 21 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

OLLIVIER

(Attribué à M.-B.)

42 — *La Partie de musique.*

Une jeune femme en robe bleue est assise devant un clavecin; un gentilhomme jouant du violon l'accompagne. Derrière elle, un autre gentilhomme assis. D'autres personnages les écoutent, répartis sous un péristyle ouvert sur un parc.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 75 cent.

Cadre en bois sculpté.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

Valenciennes, 1695 † Paris, 1736.

43 — *La Halte au bord de l'eau.*

Deux jeunes hommes, l'un coiffé d'une toque, l'autre tête nue et accompagné d'un chien, sont assis sur un tertre, au bord d'un cours d'eau. Un troisième personnage, debout derrière eux, au pied d'un arbre, les écoute deviser, la joue appuyée sur le poing. La rivière bifurque, à droite, à la pointe d'un îlot et baigne une maison surmontée d'un clocheton. Vers le fond, d'autres constructions s'élèvent sur une éminence dominée par une ligne de hautes collines.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

Voir la reproduction.

TOCQUÉ

(École de)

44 — *Portrait de femme en corsage rouge.*

Toile de forme ovale. Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

VIGÉE-LEBRUN

(Attribué à Mme)

45 — *Portrait de l'artiste.*

En buste, robe grise à ceinture rose, un voile de mousseline blanche noué sur la tête.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

VOLAIRE

(LE CHEVALIER PIERRE-JACQUES)

Toulon (ou Nantes) ? † Naples, vers 1820.

46 — *L'Éruption du volcan.*

Toile. Haut., 1 m. 20; larg., 72 cent.

VOLAIRE

(LE CHEVALIER PIERRE-JACQUES)

DEUX PENDANTS

47 — *La Pêche au filet.*
48 — *Pêcheurs halant une barque.*

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 10.

WATTEAU

(École de)

49 — *L'Escarpolette.*

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 90 cent.

Cadre en bois sculpté.

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES

50 — Deux vases balustres quadrilatéraux, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, à décor de scènes familiales. Couvercles assortis.

51 — Deux petits cache-pots en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, en camaïeu rose, de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans.

52 — Petit service en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décors variés de baguettes enguirlandées de fleurs en camaïeu bleu, avec tasses et soucoupes côtelées. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait avec couvercles, de six tasses et six soucoupes.

Dans un écrin revêtu de cuir doré du xviii^e^ siècle.

Il passe pour avoir appartenu au prince de Condé.

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

53 — Tour en acajou, bronze et métal. Signé : *Wolff*. Avec inscription mentionnant que ce tour a appartenu au roi Louis XVI. Époque Louis XVI.

Vente X..., 1896.

54 — Petit bas-relief ovale, en cire de couleur : portrait présumé de Henri IV de face, vu en buste. Commencement du xvii^e^ siècle.

Cadre en bois sculpté et doré.

55 — Fragment d'ivoire sculpté en haut-relief : Adoration des Mages. XVII^e siècle.

Vente Mame, 1904.

56 — Vase balustre quadrilatéral, en ancien émail cloisonné de la Chine, époque des Ming, à décor de fleurs et motifs irréguliers sur fond bleu.

57 — Cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux et coquilles. Époque Régence.

Ouverture : Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

58 — Support formé de quatre colonnettes assemblées, en bois sculpté, surmontées d'un chapiteau en pierre, à décor de feuilles. En partie du XIV^e siècle.

Haut., 1 mètre.

59 — Petit buste de Voltaire, en marbre blanc, par *Rosset*. Signé. Epoque Louis XVI.

60 — Petit bas-relief en terre cuite : amours buvant auprès d'un tonneau. XVIII^e siècle.

61 — Deux statues d'enfants, grandeur nature, en terre cuite, représentés debout, l'un tenant des gerbes de blé, l'autre jouant de la vielle. XVIII^e siècle.

62 — Lion passant, en plâtre. XVIII^e siècle.

63 — Petit haut-relief en marbre blanc : baigneuse nue, les jambes dans l'eau, se séchant les cheveux. Fin du XVIII^e siècle.

64 — Deux petits groupes en terre cuite : jeux d'enfants, par *François Lepère*. Signés. (Lepère, élève de Rude.)

65 — Maquette, en plâtre, du groupe de la danse par Carpeaux.

Provient de la vente de l'atelier de l'artiste, le 8 décembre 1913, et est revêtue du cachet.

75

119

PENDULES, BRONZES

66 — Groupe en bronze patiné : Énée portant son père Anchise. Par *Lepautre*. Époque Louis XIV. Socle en bronze doré à rocailles.

Haut., 54 cent.

67 — Pendule de forme contournée, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes : encadrements à rocailles, oiseau chimérique et cadran signé : *Le Pers à Paris*. Époque Louis XV. Le socle manque.

Haut., 98 cent. ; larg., 50 cent.

Vente Abeille, 1903.

68 — Deux vases en verre bleu; montures en bronze doré à feuilles, avec anses. Époque Louis XVI.

69 — Deux appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à enroulements feuillagés. Époque Régence.

70 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à gaines enrubannées et ornées d'un arc, d'un carquois et d'une torche. Époque Louis XVI.

71 — Deux bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré, à gaines décorées d'instruments de musique et surmontées d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

72 — Deux chenets en bronze ciselé et doré, composés d'une galerie cintrée, surmontée d'une graine et d'une cassolette enflammée. Époque Louis XVI.

73 — Lustre à douze lumières, en bronze à décor de mascarons, orné de pendeloques et guirlandes en cristal de roche.

74 — Petit lustre forme corbeille, en bronze doré, orné de guirlandes et pendeloques en cristal de roche.

75 — Pendule en marbre blanc, à mouvement placé au milieu des nuées et surmonté d'un groupe : Vénus et l'Amour. Base ornée d'une course de feuillages en bronze doré. Atelier de Falconet. Fin du XVIII^e siècle.

76 — Pendule et deux candélabres, à deux lumières, du premier tiers du XIX^e siècle, en bronze ciselé et doré. La pendule, à cadran tournant, est composée d'un vase décoré d'un cartouche, et dont les anses sont formées de mascarons-têtes de satyres, d'où s'échappent des guirlandes de fleurs et fruits ; ce vase repose sur une base en ancienne porcelaine de Saxe. Le socle, de forme allongée, supporte deux groupes en ancienne porcelaine de Saxe composés d'un personnage oriental retenant un cheval cabré. Entre les chiffres du cadran sont fixées des fleurs de lis. Les candélabres simulent chacun un arbuste naissant d'une base ornée de feuilles, d'un escargot et d'une limace. Sur cette base repose un personnage oriental debout, en ancienne porcelaine de Saxe.

77 — Lustre en bronze et cristaux. Epoque Empire. Disposé pour l'électricité.

MOBILIERS DE SALON EN TAPISSERIE

78 — Canapé et six fauteuils en bois sculpté et doré, à baguettes enrubannées; les six fauteuils étant de l'époque Louis XVI; ces sièges sont couverts en tapisserie, en partie de Beauvais du temps de Louis XVI, à décor de guirlandes de fleurs, rinceaux, attributs, draperies, le tout sur fond blanc; les fauteuils présentant deux par deux la même ornementation.

79 — Canapé et huit fauteuils en bois sculpté et peint gris et or, du temps du Directoire, couverts en tapisserie d'Aubusson de la fin de l'époque Louis XV, à décor de jeux d'enfants et personnages sur les dossiers, de sujets tirés des fables de La Fontaine sur les sièges, avec encadrements de guirlandes de fleurs sur contrefond gris verdâtre.

78

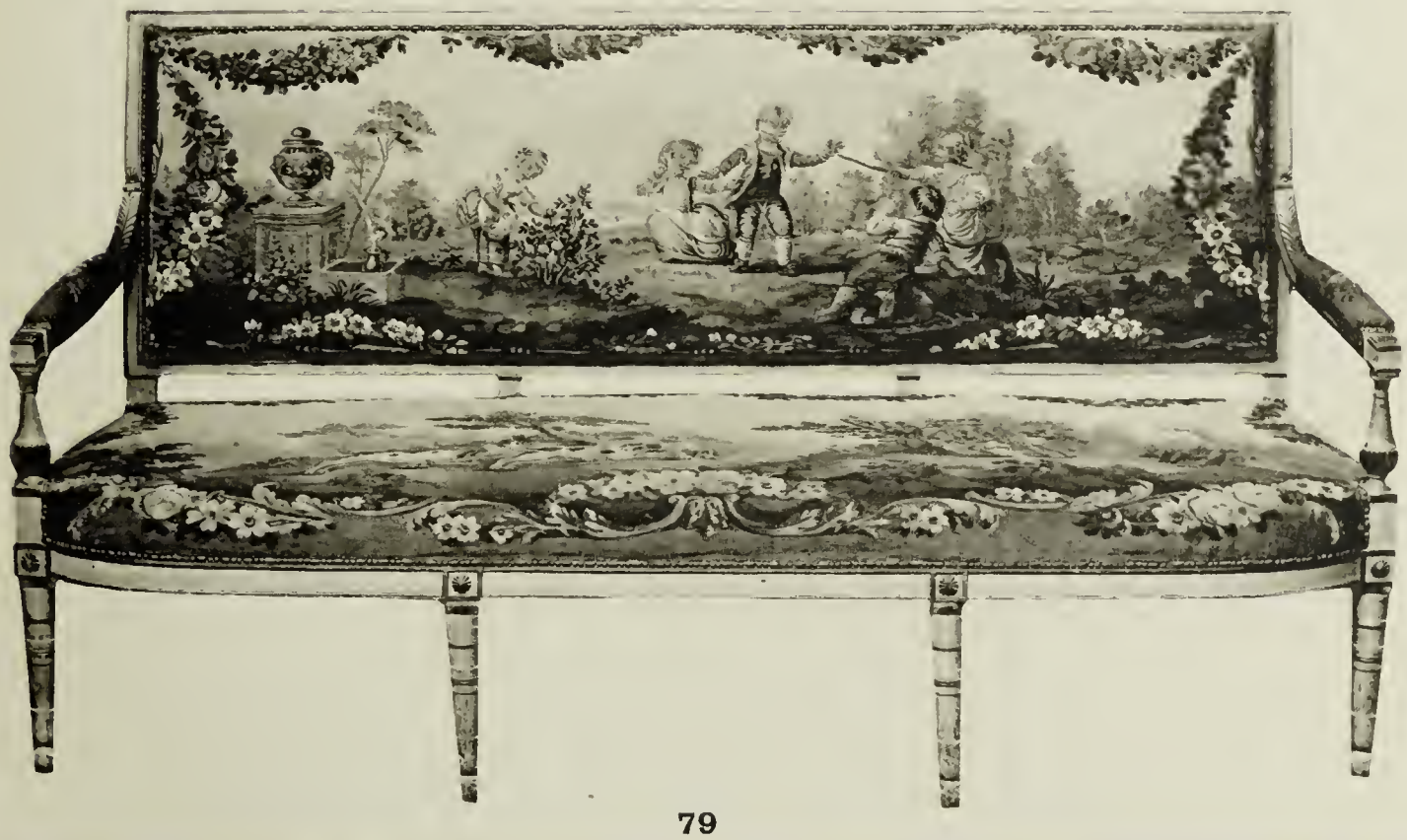
78

78

Hélio Léon Marotte Paris

79

79



79

Hélio Léon Marotte Paris

SIEGES DIVERS

80 — Canapé à joues, en bois sculpté à rocailles. Époque Louis XV. Il est recouvert de damas vert.

Larg., 1 m. 93.

Vente Rougier, 1904.

81 — Grande chaise basse en bois sculpté à moulures. Époque Louis XV. Elle est couverte de damas bleu.

82 — Deux canapés à joues, en bois sculpté à décor de fleurs et moulures contournées. Époque Louis XV. Ils sont couverts de damas jaune.

83 — Grand fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris et bleu à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Il est couvert en soie gorge de pigeon brochée à fleurs.

Vente Goulden, 1919.

84 — Deux fauteuils en bois sculpté et peint gris. Ils sont couverts de tapisserie d'Aubusson du temps de Louis XVI, à décor de vases de fleurs sur fond blanc.

85 — Six fauteuils en bois sculpté et repeint gris, dossier médaillon avec nœuds de rubans, bras contournés à moulures. Époque Louis XVI. Ils sont couverts de velours ciselé à rinceaux fleuris en blanc sur fond bleu.

86 — Grand canapé à côtés cintrés, en bois sculpté à moulures, rosaces et cannelures. Époque Louis XVI. Il est couvert en velours d'Utrecht rouge, ciselé à grosses fleurs.

87 — Tabouret en bois sculpté à décor de rocailles et fleurs. Il est couvert de velours rouge. Époque Louis XV.

88 — Fauteuil de bureau en bois sculpté à fleurs et cannelures; accotoirs garnis de cuir, siège et dossier cannés. Signé : *Gourdin*. Époque Louis XV.

89 — Deux fauteuils légèrement variés, à dossier cintré, en bois sculpté et doré à moulures et feuilles. Modèle de Jacob, non signés. Époque Louis XVI. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie au point à gerbes de fleurs et branchages sur fond jaune.

90 — Quatre chaises en bois sculpté et peint gris, à dossier cintré, décor de rangs de perles, enroulements et cannelures. Elles sont couvertes de velours d'Utrecht rouge. Modèle de Jacob. Époque Louis XVI.

91 — Banquette en bois sculpté et redoré, à entrelacs et rosaces, sur six pieds cannelés. Époque Louis XVI. Elle est couverte en velours d'Utrecht rayé.

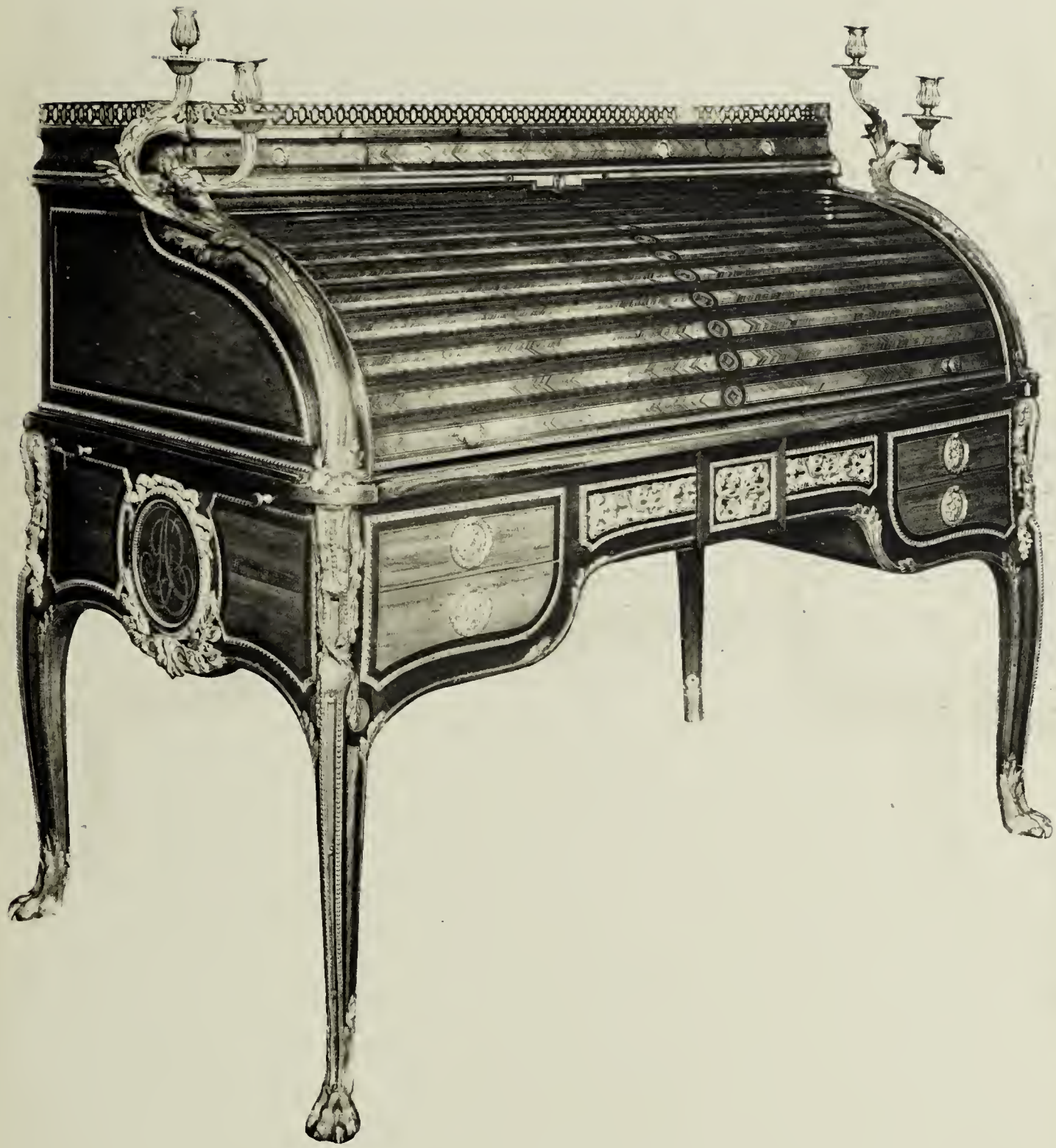
92 — Deux chaises en bois sculpté, dossier à lyre, siège canné; repeintes en blanc. Époque Louis XVI.

93 — Fauteuil en bois sculpté, peint gris et doré, à décor de moulures et rosaces. Dossier renversé, pieds à double traverse. Couvert de satin rayé rouge et blanc. Signé : *J.-B. Lelarge*. Époque Louis XVI.

94 — Deux fauteuils à dossier médaillon, en bois sculpté et doré, à feuilles et rubans, couverts en tapisserie au point à fleurs, sur fond blanc. Signés : *Lelarge*. Époque Louis XVI.

95 — Fauteuil en bois sculpté et doré, à cannelures et enroulements avec balustres détachés au dossier. Couvert en lampas à ramages blancs, sur fond bleu pâle. Signé : *Jacob*. Époque Louis XVI.

Hélio Leon Marotte Paris



Hélio Léon Marotte Paris

MEUBLES

96 — Important bureau à cylindre, à toutes faces, en bois de placage : il est muni de cinq grands tiroirs extérieurs; de plus, trois tiroirs étroits sont disposés au-dessus du cylindre; l'un de ces derniers forme pupitre, un autre contient un plumier, un encrier et un récipient à poudre. Le cylindre articulé masque un casier placé entre quatre tiroirs, dont deux ouvrent à secret; derrière ce casier, est dissimulée une caisse. Chacun des côtés comprend une tablette mobile et un petit tiroir à compartiments.

Ce meuble est garni de bronzes ciselés et dorés. Les principaux sont deux bras de lumières à volutes feuillagées ornant le cylindre, le reste de la garniture consistant en une galerie, en bordures, anneaux de tirage, chutes à guirlandes, et pieds-griffes; en outre, dans un encadrement à rubans et branches de laurier, est inscrit sur chaque face latérale un monogramme A B exécuté en marqueterie de bois de couleurs.

Fin de l'époque Louis XV.

Haut. sans les bras de lumières, 1 m. 19.
Long., 1 m. 44 ; prof., 82 cent.

Ce bureau provient de la famille des marquis de P..., il aurait appartenu à un fils de Samuel Bernard.

97 — Grande table-bureau en marqueterie de bois de couleurs à quadrillés, munie de trois tiroirs dans la ceinture, et reposant sur quatre pieds cambrés. Chutes, sabots et entrées de serrures à rocailles, en bronze doré. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 80 ; larg., 87 cent.

98 — Vitrine à deux portes, en bois de placage, avec moulures de cuivre. Époque Régence.

99 — Console en bois sculpté et doré, à coquilles, feuilles, quadrillés et rinceaux. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre bleu turquin. Époque Régence.

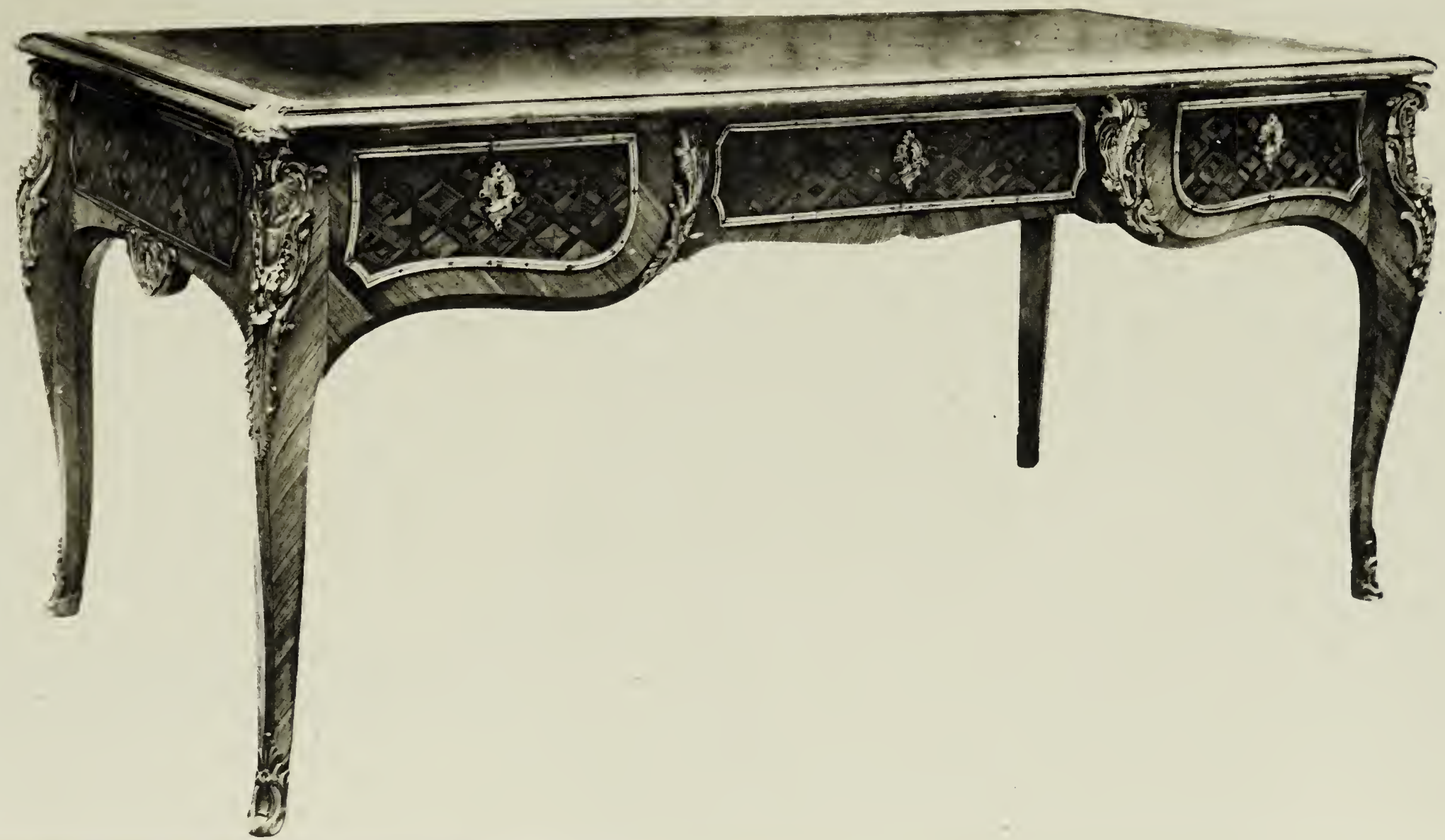
100 — Grand régulateur à gaine mouvementée, plaquée d'ébène et incrustée de filets de cuivre. Décor de bronzes ciselés et dorés, ornementation de fleurons, feuillages à volutes, palmettes, mascarons, chutes, pieds à griffes. Couronnement fait d'une statuette de Minerve. Époque Régence.

Haut., 2 m. 40.

101 — Grand paravent à trois feuilles en damas rouge. Il est orné d'un petit panneau octogone, du temps de Louis XIV, à figure de femme dans un paysage, ainsi que de vases et d'encadrements enguirlandés en broderie à gros reliefs.

102 — Petit meuble en bois de placage sur quatre pieds légèrement cambrés. Il ferme au moyen de deux coulisses et contient une tablette. Le dessus forme pupitre, et l'un des côtés contient un tiroir. Époque Louis XV.

103 — Secrétaire à abattant et porte, plaqué d'ébène et orné de panneaux en incrustations de cuivre sur écaille à rinceaux. Encadrements et tigettes de bronze ciselé. Époque Louis XVI. Dessus de marbre.



Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

104 — Console à un tiroir, plaquée d'acajou, à côtés cintrés; fond de glace, tablette d'entre-jambes et dessus de marbre blanc veiné. Garniture de bronzes. Époque Louis XVI.

105 — Commode à deux tiroirs, en acajou, sur pieds cannelés. Dessus de marbre blanc. Époque Louis XVI.

106 — Petite armoire à hauteur d'appui, ouvrant à deux portes, sur quatre pieds toupies. Acajou. Époque Louis XVI.

107 — Console-applique en bois sculpté, ajouré et peint gris, à décor d'entrelacs et fleurs avec larges feuilles sur les montants. Époque Louis XVI. Dessus de marbre de couleurs.

108 — Console en bois sculpté, à entrelacs et rosaces, sur deux pieds à volutes, réunis par une traverse à vase enguirlandé. Époque Louis XVI. Tablette de marbre brèche d'Alep.

109 — Meuble à hauteur d'appui, fermant à coulisse, plaqué d'acajou sculpté à moulures, avec cannelures aux angles. Époque Louis XVI. Dessus de marbre blanc.

Larg., 1 m. 53.

110 — Meuble vitré, en acajou, à portes vitrées superposées, séparées par un tiroir, décor de moulures et angles cannelés. Époque Louis XVI.

111 — Table oblongue, munie d'un tiroir et d'une tablette en acajou sculpté. Signée *Moreau*. Époque Louis XVI.

112 — Prie-dieu en bois sculpté et repeint gris et or, à décor de feuilles, rubans et entrelacs. Il est couvert en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc. Époque Louis XVI.

113 — Petite table en bois sculpté et repeint gris, à feuilles et rubans, sur quatre pieds cannelés reliés par un croisillon. Époque Louis XVI. Dessus imitant le marbre.

114 — Deux gaines en bois peint, à l'imitation du marbre.

115 — Guéridon rond, à trois pieds à volutes et griffes en bronze. Dessus et tablette d'entre-jambes, en marbre bleu turquin. Fin du XVIII^e siècle.

116 — Petite table rectangulaire, à un tiroir latéral, en marqueterie de bois de couleurs à carrelages. Époque Louis XVI.

117 — Table décorée au vernis, et présentant trois personnages faisant de la musique dans un paysage. XVIII^e siècle.

Vente Andrieu, de Nevers, 1904.

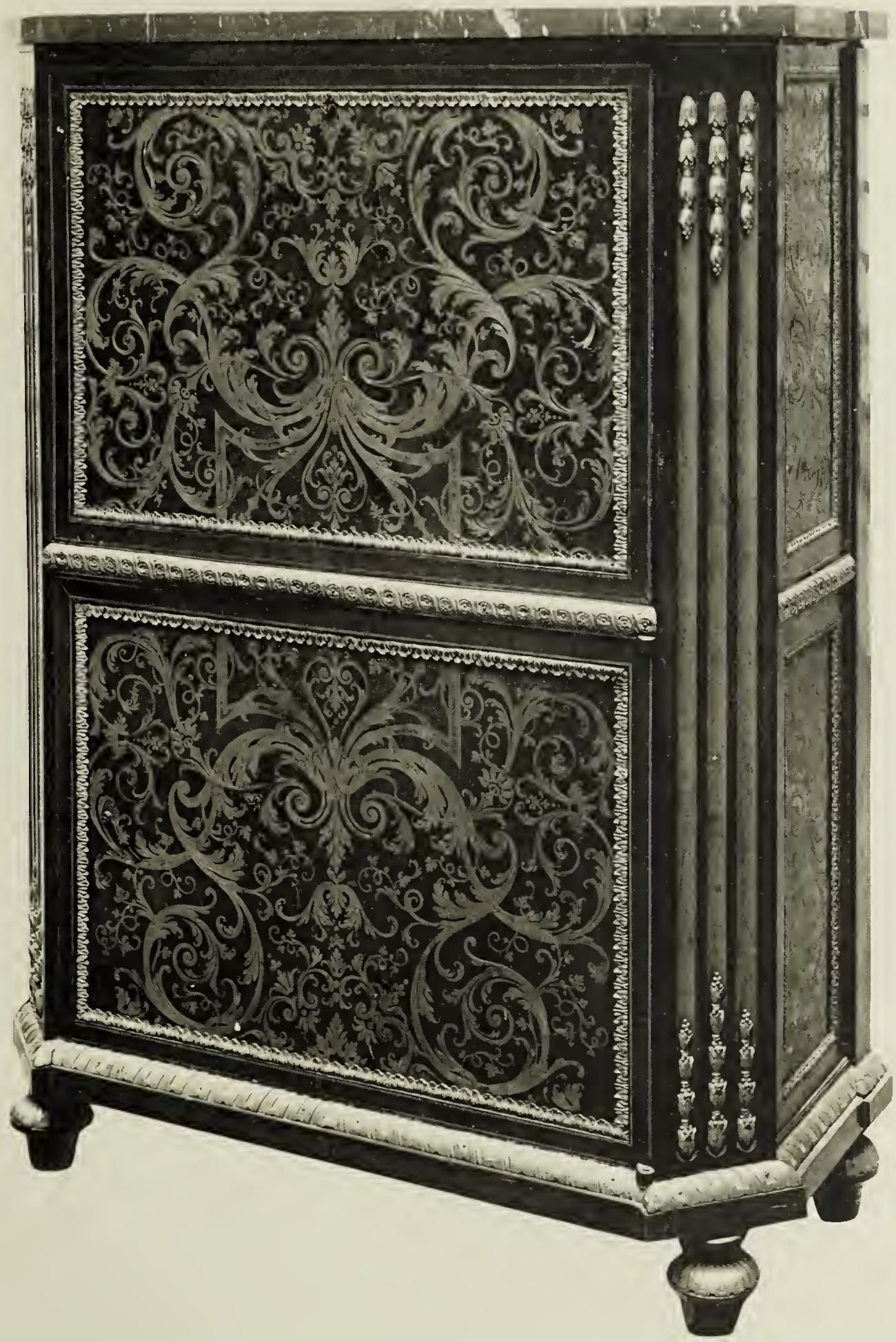
118 — Petit bureau à dos d'âne, en marqueterie de bois de couleurs à fleurs, muni d'un abattant dissimulant des tiroirs, et d'un compartiment fermant à glissière. Époque Louis XV.

Encadrements, chutes, entrées de serrures, sabots, etc., en bronze doré à rocailles et fleurs.

119 — Commode à trois tiroirs, plaquée d'acajou, sur quatre pieds toupies. Elle est ornée d'encadrements à petites feuilles, d'entrées de serrures et d'anneaux de tirage en bronze doré. Dessus de marbre blanc. Signée : *Dautriche*. Époque Louis XVI.

120 — Grand paravent à six feuilles, en bois sculpté à moulures, garni de damas jaune, à fleurs et feuilles. XVIII^e siècle.

121 — Armoire à deux portes, en bois de placage. Fin de l'époque Louis XV. Sabots et cul-de-lampe en bronze.



Hèlio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

TAPISSERIES, TAPISSERIES AU POINT

122 — Deux tapisseries du XVIII^e^ siècle, décorées, sur fond de verdure, d'animaux ou de personnages; bordures incomplètes simulant des cadres.

Haut., 3 m. 15; larg., 2 m. 65.

123 — Bande en ancienne tapisserie à branches fleuries et raisins sur fond jaune clair.

Haut., 1 m. 70; larg., 50 cent.

124 — Deux cantonnières en tapisserie au point à festons de fleurs et rubans sur fond rouge. Epoque Louis XVI.

Haut., 3 m. 20; larg., 2 mètres.

CATALOGUE

DES

TAPISSERIES

DU

XVI^e SIÈCLE

DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Le Vendredi 24 Mars 1922

à quatre heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **M^e HENRI BAUDOIN**, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

M. GABRIEL GONNET
8, rue de la Glacière, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 22 Mars 1922, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Jeudi 23 Mars 1922, de 2 heures à 6 heures.*

DÉSIGNATION

125 — Panneau en tapisserie du commencement du XVI[e] siècle : composition de six personnages, dont cinq femmes richement vêtues, assises ou debout, dans un intérieur.

Haut., 1 m. 34; larg., 80 cent.

126 — Panneau en tapisserie du commencement du XVI[e] siècle : femme debout, accompagnée de deux chiens, avec inscriptions françaises. Fond de verdure. Parties refaites.

Haut., 1 m. 90; larg., 1 m. 30.

127 — Panneau en tapisserie du commencement du XVI[e] siècle, représentant cinq personnages richement vêtus dont un tenant un étendard.

Haut., 1 m. 20; larg., 1 mètre.

128 — Panneau en tapisserie flamande, du commencement du XVI[e] siècle, représentant des personnages richement vêtus entourant un souverain. Au-dessus de ce dernier, un compartiment contenant Ève et le serpent.

Haut., 1 m. 92; larg., 1 m. 75.

129 — Tapisserie flamande, de la fin du XVI^e^ siècle, représentant une femme richement vêtue, assise auprès d'une table garnie de fruits et se regardant dans un miroir pendant qu'une servante lui essuie un des pieds qu'elle a baigné dans un bassin. De chaque côté, d'autres servantes et un personnage empressés autour d'elle. Au second plan, un personnage changé en arbuste, ainsi qu'un char traîné par des animaux chimériques,

Haut., 2 m. 75 ; larg , 4 m. 40.

130 — Montant en tapisserie flamande, du XVII^e^ siècle, représentant deux guerriers debout dans un paysage.

Haut., 1 m. 95 ; larg., 47 cent.

NOTICE

D'UN

Important Ameublement

DE SALON

Couvert en ancienne tapisserie

DE LA

MANUFACTURE DE BEAUVAIS

(Début du dix-neuvième siècle)

DONT LA VENTE

AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, EN VERTU D'ORDONNANCE ENREGISTRÉE,

AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

Le Vendredi 24 Mars 1922, à quatre heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BAUDOIN

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat, 10

M. GEORGES B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPOSITIONS

Particulière : *Le Mercredi 22 Mars 1922, de deux heures à six heures*

Publique : *Le Jeudi 23 Mars 1922, de deux heures à six heures*

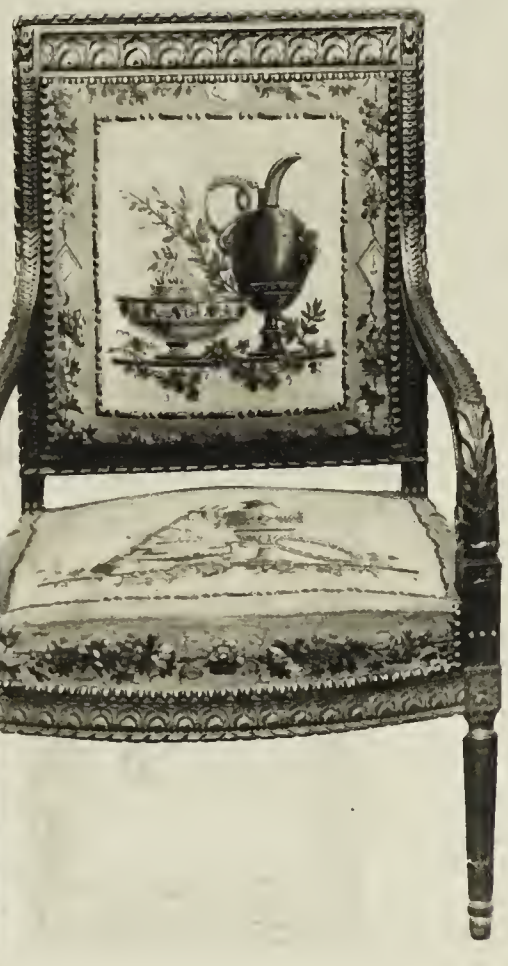
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en plus du prix d'adjudication.

Aucune réclamation, pour quelque cause que ce soit, ne sera admise après le prononcé de l'adjudication.

Paris. — Imp. Georges Petit. — 895-22.



DÉSIGNATION

A. — Important ameublement de salon, en acajou finement sculpté et ciré, couvert en tapisserie de Beauvais du début du XIX^e^ siècle, comprenant vingt-deux pièces :

1° Deux canapés à joues.
2° Deux bergères à joues.
3° Six fauteuils.
4° Six chaises, garnies de tapisserie aux sièges et dossiers.
5° Six chaises, garnies de tapisserie seulement aux sièges.

Les tapisseries de Beauvais, du commencement du XIX^e^ siècle, qui garnissent ce mobilier et comprennent les sièges, dossiers, joues internes et externes, sont très finement tissées de laine et soie, à décor d'ustensiles divers : vases, coupes, aiguières, amphores, etc., de style antique et simulant des matières variées, la plupart, montées en bronze doré, rappelant les compositions de Clodion, se détachant sur fond blanc. Les contrefonds, formant encadrements, ainsi que les bordures des sièges, présentent des frises de pampres de vignes chargés de raisins, sur fond rouge. Les compositions sont toutes variées.

Les tapisseries recouvrant ces sièges proviennent du mobilier donné à la *Maison nationale de Santé*, de Saint-Maurice (Charenton), par l'impératrice Eugénie, en 1866, qui fut vendu aux enchères (par autorisation ministérielle) le 25 juin 1912, à l'Hôtel Drouot.

NOTA

Cet important mobilier **pourra** *faire l'objet de deux lots adjugés séparément et réunis ensuite sur la mise à prix du total des deux adjudications provisoires.*

1° Un canapé, deux bergères, deux fauteuils et six chaises (celles à sièges et dossiers en tapisserie).

2° Un canapé, quatre fauteuils et six chaises (celles à sièges couverts en tapisserie).